

Datos de Contexto.

Red: ____ de danza ____ Énfasis (lote) : __ Bailes populares Lote 5 ____

Laboratorio de Creación (Grupo): Comuna __ 4 __

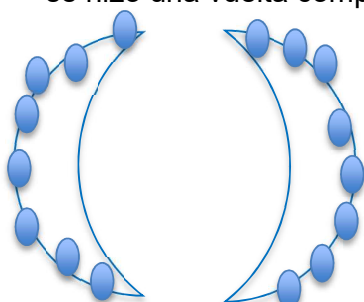
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 4 __ Barrio Campo Valdés ____

Fecha: __ Sep. 12 ____ Horario: __ 1:00-4:00 pm __ Lugar: Auditorio IE Francisco Luis Hernández Betancur

Observaciones proceso de exploración artística

Primera parte: Saludo, toma de asistencia y calentamiento sin música por avería en el bafle. Distribuidos en el espacio en un recuadro y cada lado 4 participantes, llevaron a cabo ejercicio variados: 1. Estiramientos básicos: cuello, hombros, brazos, espalda, caderas, piernas pies. Movimientos dinámicos: Rotaciones de hombros y caderas, movimientos de brazos y piernas, saltos y giros. Ejercicios de respiración: respiración profunda y respiración ritmada. Seguidamente desarrollamos el juego Estando la Muerte un día, para ejercitar la coordinación y el ritmo, y trabajar en equipo para lograr objetivos. 1. Un jugador de cada equipo es designado como "muerto" y debe permanecer inmóvil en el suelo. 2. Los demás jugadores del equipo deben trabajar juntos para mover al jugador "muerto" a través del área de juego sin tocarlo. 3. El equipo debe utilizar comunicación y coordinación para lograr este objetivo. 4. El líder del equipo puede dar instrucciones y direcciones a los demás jugadores. Los participantes jugaron usando en algunas ocasiones pasos A y B del ABC.

Segunda parte: Los participantes en dos medias lunas: hombres en una y mujeres en otra. Ambos marcaron el paso A, ellos con pie izquierdo y ellas con pie derecho: se encuentran se inicia el relevo en el tiempo 7-8 cambian de parejo. Con las parejas se hizo una vuelta completa hasta llegar al inicio.



Marcamos cuatro tiempos y abrimos el círculo y cambiamos el ritmo de Merengue

https://youtu.be/Q9U_gkbiLvw?si=jGPXZXJr2fQQEWdD

a Salsa <https://youtu.be/gxIB1B9emDc?si=i2IFZCUmGQD5eQNf>

La coreografía de repitió se repitió hasta la parte en la que se abre el círculo. Luego el receso de 20 minutos para reclamar el refrigerio que dona la institución educativa.

Tercera parte:

Repasamos la coreografía e incorporamos a 4 participantes más y trabajamos con ellos desde el inicio paso por paso y figura por figura, es decir; trabajo personalizado. Luego llevamos a cabo la relajación mientras se escuchaba música <https://youtu.be/zS0v8NOP6Tc?si=oLNch3Hz1NQIQoK4>. Con el cuerpo en reposo, se respira y se hacen ejercicio de imaginación con colores y naturaleza.

Una conversación serena con los nuevos llegados, quienes manifestaron sentirse bien, pero que consideraban que el resto de compañeros son indisciplinados. Otros expresaron avanzar en las destrezas y habilidades rítmicas.

Artista Formador: LINA MARÍA VERGARA ISAZA

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él, desde el arte...)

Otras observaciones particulares

Hoy el grupo estuvo completo.